

科目名	音楽表現指導法					開講 キャンパス	神園
担当者	櫻井琴音・二宮貴之						
開講年次	2	開講期	前期	単位数	2	必修・選択	選択
授業の概要 及びねらい	視聴覚教材等を用いて保育所や幼稚園における実践例を示しながら、幼児期の子どもの音楽表現活動の内容及び指導法について理解させる。また、グループ活動や様々な音楽活動への取り組みを通して、保育現場における音楽表現活動の実践力を育成する。さらに小学校低学年の音楽科授業との結節を図ることができるような幼児期の音楽表現活動の実践力育成を図る。						
授業の 到達目標	①季節の歌や行事の歌など、保育で活用されている子どもの歌を歌うことができる。 ②手遊び、指遊び、絵描き歌を演じることができる。 ③パネルシアターを演じることができる。 ④保育に音楽を取り入れるの有益性について述べるができる。 ⑤子どもの音楽表現から何を読み取るのかについて、意見を述べるができる。 ⑥様々な角度から教材を探ることができる。 ⑦様々な音楽指導メソッドの特徴を述べるができる。 ⑧保育音楽の歴史の概要を述べるができる。						
学習方法	講義 グループ活動 実技発表						
テキスト及 び参考書等	幼児のための音楽（相川書房） 子どものうた200（チャイルド本社）						
評価基準・方法	到達目標					評価割合%	
	知識・理解	思考・判断	関心・意欲・態度	技能・表現			
定期試験	◎			◎		55	
小テスト等	◎			◎		20	
宿題・授業外レポート			◎	○		10	
授業態度		○	○			5	
受講者の発表		○		◎		10	
授業への参加度							
その他							
合計						100	
(表中の記号 ○評価する観点 ◎評価の際に重視する観点)							
授業計画（学習内容・キーワードとスケジュール）							
第1週	保育にとっての音楽・子どもの生活と音楽表現						
第2週	領域「表現」と音楽表現・子どもの音楽表現活動のあり方			歌唱教材(春・夏・秋・冬・行事、等)			
第3週	子どもの成長と音楽表現						
第4週	音楽表現活動と保育者の役割						
第5週	音楽活動のねらい（指導案に見られるねらい、ねらいの考え方）楽器あそび						
第6週	音楽指導メソッドの特徴						
第7週	子どもの遊び歌（手遊び、指遊び）						
第8週	子どもの遊び歌（絵描き歌）						
第9週	簡易伴奏の作り方						
第10週	簡易伴奏の実際①						
第11週	簡易伴奏の実際②						
第12週	幼小接続期の音楽活動のあり方			合奏・指揮法			
第13週	パネルシアターの作り方、演じ方						
第14週	パネルシアターの実演						
第15週	まとめ（試験を含む）						
第16週							
備考	授業前にはそれまで学習した内容を振り返っておくこと。 また、授業後にはノートを頼りに学習した内容を確認すること。						